



Alt Camp

# VALLS

Capella del Roser



## Les rajoles de la Capella del Roser

A la ciutat de Valls, al bell mig del carrer de la Cort, hi trobem la Capella del Roser. La capella, primerament anomenada de Santa Anna i adossada a l'hospital del mateix nom, ja existia al segle XIII, però l'estructura actual de la capella, tal i com la coneixem, és obra del segle XVIII.

La importància de la capella es deu a les rajoles que allotja al seu interior, del segle XVII. Cobreixen dos panys de paret i destaquen dues escenes relacionades amb la batalla de Lepant, un enfrontament que es va produir el 7 d'octubre de 1571 entre les tropes cristianes i musulmanes.

Al cantó de l'evangeli, a l'esquerra mirant a l'altar major, hi ha l'escena en la qual el Papa Pius V dona a Joan d'Àustria la bandera de la croada. Cal dir que aquest fet no es va produir mai, ja que Joan d'Àustria la va rebre a Nàpols de mans del cardenal Granvela.

A l'altre pany de paret, s'hi representen les esquadres cristiana i turca al golf de Lepant. A la part central de

l'escena trobem les galeres venecianes, que formen l'avantguarda contra els turcs. Més avall hi ha el cos central de la flota cristiana, formada per dues esquadres. Al bell mig de les naus cristianes, destaca la fragata de Joan d'Àustria, el qual llueix una espasa alçada per encoratjar els seus homes; al costat, un capellà amb l'estola sosté una creu.

A la part alta de la composició, l'estol de naus turques. El cos preminent és format per un gran nombre de vaixells en forma de mitja lluna i el cos d'avantguarda, per una esquadra.

A l'angle superior esquerre, enmig dels núvols, la imatge de la Mare de Déu del Roser, acompanyada de l'Infant, amb dos rosaris a les mans que ofereix als cristians. La tradició explica que la Mare de Déu del Roser va intercedir a favor de les tropes cristianes en la batalla de Lepant.

No es coneix l'autor de les rajoles, però alguns historiadors veuen similituds entre alguns dels abundants motius

decoratius de les rajoles de la Casa de Convalescència de Barcelona amb les rajoles vallenques, fet que els hi ha fet pensar que l'autor sigui Llorenç Passoles.

Finalment cal destacar que presideix la capella una imatge de la Mare de Déu del Roser, de l'escultor Modest Gené, acompanyada d'unes pintures sobre els misteris del Rosari, pintades per Antón Català Gomis.

## Importància de les rajoles del Roser de Valls

Les rajoles del Roser de Valls són de ceràmica catalana vidriada i policromada de la primera meitat del segle XVII i són úniques en la temàtica.

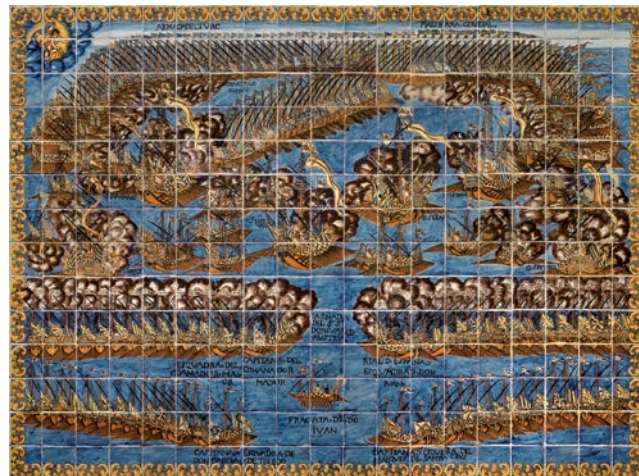
Els plafons són importants i raríssims alhora a causa de les seves mides: 2.600 rajoles.

Constitueixen, doncs, una peça única per la quantitat, i es consideren els segons més importants de Catalunya, motiu pel qual es van declarar monument històric i artístic nacional.

A tot l'estat espanyol, d'escenes commemoratives de la batalla de Lepant, se'n coneixen les Rajoles del Roser i una altra.

L'any 1981 va començar el procés de restauració d'aquesta obra, el finançament de la qual va anar a càrrec del Ministeri de Cultura i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

El dia 13 d'octubre de 1990, es van inaugurar oficialment les obres de restauració de la capella i de les rajoles. L'espai és destinat al culte i a acollir actes culturals, sota la dependència de la Parròquia Arxiprestal de Sant Joan Baptista de Valls.



Plafons de rajoles de ceràmica catalana policromada del segle XVII. Representen escenes relacionades amb la batalla de Lepant, úniques en la temàtica. Els plafons de rajoles són considerats dels més importants de Catalunya i es van declarar monument històric i artístic.

## Los mosaicos de la Capella del Roser

En la ciudad de Valls, justo en el centro de la calle de *la Cort*, nos encontramos la *Capella del Roser*. La capilla, que en principio recibió el nombre de Santa Ana y se hallaba adosada al hospital del mismo nombre, ya existía en el siglo XIII, aunque la estructura actual de la capilla tal y como la conocemos hoy data del siglo XVIII.

la bandera de la cruzada. Debe mencionarse que este hecho no se produjo nunca, ya que Don Juan de Austria recibió la bandera en Nápoles de manos del cardenal Granvela.

En el otro lienzo de pared se representan las escuadras cristiana y turca en el Golfo de Lepanto. En la parte central de la escena vemos las galeras



La capilla debe su importancia a los mosaicos del siglo XVII que alberga en su interior. Cubren dos lienzos de pared en los que destacan dos escenas relacionadas con la batalla de Lepanto, un enfrentamiento que se produjo el 7 de octubre de 1571 entre tropas cristianas y musulmanas.

En el lado del evangelio, a la izquierda mirando al altar mayor, se muestra una escena en la que el Papa Pío V le entrega a Don Juan de Austria

venecianas, que forman la vanguardia contra los turcos. Más abajo se halla el cuerpo central de la flota cristiana, formada por dos escuadras. En pleno centro de las naves cristianas destaca la fragata de Don Juan de Austria, el cual luce una espada alzada para alentar a sus hombres; al lado, un capellán con estola sostiene una cruz.

En la parte superior de la composición se encuentra la flota turca. El cuerpo principal

está formado por un gran número de navíos en forma de media luna mientras que el cuerpo de vanguardia está formado por una escuadra.

En el ángulo superior izquierdo, entre las nubes, vemos la imagen de Nuestra Señora del *Roser* acompañada del Niño, sosteniendo en sus manos dos rosarios que ofrece a los cristianos. La tradición cuenta que Nuestra Señora del *Roser* intercedió a favor de las tropas cristianas en la batalla de Lepanto.

No se conoce la autoría de los mosaicos, pero algunos historiadores ven similitudes entre algunos de los abundantes motivos decorativos de los mosaicos de la Casa de la Convalecencia de Barcelona con los mosaicos vallenses, lo que les lleva a pensar que el autor sea Llorenç Passoles.

Finalmente, cabe destacar que preside la capilla una imagen de la Virgen del *Roser*, del escultor Modest Gené, acompañada de pinturas sobre los misterios del Rosario, pintadas por Antón Català Gomis.

### La importancia de los mosaicos del Roser de Valls

Los mosaicos del Roser de Valls están hechos con cerámica catalana vidriada y policromada y datan de la primera mitad del siglo XVII y su temática es única.

Debido a sus medidas (2.600 azulejos) los paneles son importantes y rarísimos a la vez.

Constituyen, por lo tanto, una pieza única por su cantidad y están considerados los segundos más importantes de Catalunya, por lo que han sido declarados monumento histórico-artístico nacional.

En todo el estado español sólo se conocen dos escenas conmemorativas de la batalla de Lepanto: una de ellas es el mosaico del *Roser*.

En el año 1981 comenzó el proceso de restauración de esta obra, cuya financiación corrió a cargo del Ministerio de Cultura y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

El día 13 de octubre de 1990 se inauguraron oficialmente las obras de restauración de los mosaicos y de la capilla, que, dependiendo de la parroquia arciprestal de *Sant Joan Baptista* de Valls, se destinó de nuevo al culto y a albergar actos culturales.



## The tiles of the Capella del Roser

In the city of Valls, exactly half-way along the street of *Carrer de la Cort*, stands the *Capella del Roser*. Whilst the chapel -initially named after Santa Anna and attached to the hospital of the same name- already existed in the 13th century, the present structure of the chapel as we know it was built in the 18th century.

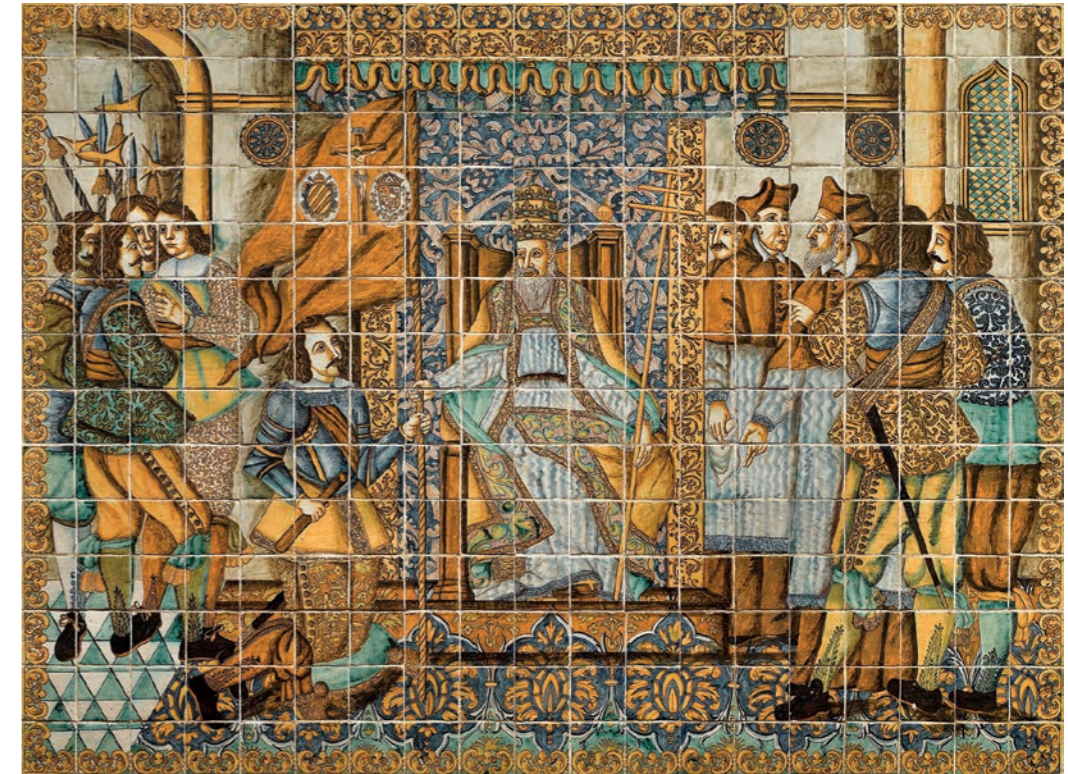
The chapel owes its importance to the tiles it houses which date back to the 17th century. They cover two areas of the walls and depict two scenes relating to the Battle of *Lepant*, a confrontation which took place on the 7th of October 1571 between Christian and Moslem troops.

On the evangelical side, to the left when viewed from the main altar, there is a scene showing the Pope *Pius V* giving the *Joan of Austria* the flag of the crusade. It should be pointed out that this event never took place as *Joan of Austria* received it in Naples from the cardinal Granvelle.

The other area of wall shows the Christian and Turkish squadrons in the Gulf of *Lepant*. At the centre of the scene we see the Venetian galleys in the vanguard against the Turks.

Below this is the main body of the Christian fleet, comprised of two squadrons. Standing out at the very centre of the Christian ships is the frigate of *Joan of Austria* displaying an upheld sword to encourage his men; beside him, a robed chaplain holds a cross.

The composition shows the squadron of Turkish ships, the



main body of which is comprised of a large number of vessels forming a half moon and a squadron forming its vanguard.

In the top right hand corner, amongst the clouds, we find the image of the *Virgin of Roser*, accompanied by the *Infant* with two rosaries in her hands which she offers to the Christians. Tradition tells us that the *Virgin of Roser* interceded on behalf of the Christian troops at the Battle of *Lepant*. Despite the author of the tiles is not known, several resemblances are seen by some historians between some of the abundant ornamental themes of the tiles at the *Casa de la Caritat* in Barcelona and the tiles in Valls. Due to this fact they tend to think it is Llorenç Passoles the author of the tiles.

Finally, it is worth to stand out an image of the *Mare de Déu del Roser*, sculptured by Modest Gené, presiding the chapel all together with some painting of the mysteries of *El Rosari*, painted by *Anton Català Gomis*.

### Importance of the tiles in the Capella del Roser de Valls

The tiles in the *Capella del Roser de Valls* are made of Catalan glazed, polychrome ceramics which date back to the first half of the 17th century and are unique in the field. The soffits are both important and extremely rare due to their dimensions: 2,600 tiles. They are therefore unique in terms of quantity; and being considered Catalonia's second most

important such work, the site was declared a national and historic monument.

In the whole of Spain only two scenes depicting the Battle of *Lepant* are known – the *Roser Tiles* and another.

In 1981 restoration began on the work, financed by the Ministry of Culture and the Department of Culture of the Catalan Autonomous Government.

The restored works and tiles in the chapel were officially inaugurated on the 13th of October 1990. The chapel is now once again used for worship and cultural events, reporting to the Parish of the Archpriestship of *Sant Joan Baptista de Valls*.



Edició 2021



Ajuntament de Valls



**Oficina Municipal d'Informació Turística**  
c. de la Cort, 3 - 43800 VALLS - Tel. 977 612 530  
[turisme@valls.cat](mailto:turisme@valls.cat)

[www.valls.cat](http://www.valls.cat)

